



РАССМОТРЕНО

Руководитель МО  
классных рук.

Нур Тухватуллина А.И./

Протокол № 1 от  
«27» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по ВР

Гуль Бурлакова Г.Г/

«28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ  
«СОШ №2»

Нур Шарапова Х.Р./

Приказ № 175 от  
«19» августа 2025 г.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2»  
г. Нурлат Республики Татарстан

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Күцелле сәхнә»

Возраст обучающихся: 8-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: Ахмадиева Лилия Исламгареевна

## Оглавление

1.Пояснительная записка.....	3
2.Учебный план,.....	4
3.Содержание программы,.....	5
4.Планируемые результаты освоения программы,.....	7
5. Организационные условия реализации программы,.....	8
6. Календарно-тематическое планирование,.....	9-12
7 Оценочные материалы,.....	13
7. Учебно-методическое обеспечение,.....	14

## Пояснительная

записка

Воспитание подрастающего поколения – многогранный процесс, включающий в себя различные виды влияния на формирование жизненных позиций у детей. Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является художественное воспитание, в частности воспитание посредством занятий по театральному творчеству. Театр – это уникальный вид искусства, так, как он синтетический. Занимаясь театральным творчеством, ребенок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в с творчество. Программа театрального кружка построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач. Программа театрального кружка ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

## Учебно –тематический план

№	Наименование темы	Количество часов
1	Организационное занятие	2
2	Культура и техника речи	3
3	Основы театральной культуры	2
4	Этюды «я в предлагаемых обстоятельствах»	3
5	Занятия актерским мастерством	5
6	Работа над сценарием, поиск образа	5
7	Репетиции мероприятий	10
8	Изготовление декораций, костюмов, техника ритма	4
9	Мизансценирование спектакля	2
10	Ритмопластика	2
11	Просветительская и досуговая работа	4
12	Итоговое занятие	2
	Итого	44

## Содержание программы

Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. В основу программы положены ведущие методологические принципы:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с учащимися, рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.
2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в во спитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
3. Деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
4. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

## **Цели и задачи освоения программы кружка**

Содержание кружка нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание кружка расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, формирует чувство гармонии.

Задача данного кружка заключается в гармоничной дозировке в учебно-репетиционном процессе технических навыков наряду с использованием свободной игровой природы детского творчества.. Основным в освоении кружка являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа. Знакомство с основами актерского мастерства поэтапно и динамично. В программе выделено два типа задач: Первый тип - воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ученика средствами детского театра. Второй тип - образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре. В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является театральное мастерство. В программе кружка «Күнелле сәхнә» предлагаются следующие формы работы: - практические занятия; - индивидуальные занятия; - общественные мероприятия; - концерты; - групповые занятия.

## **Актуальность кружка**

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Учащиеся должны знать:**

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.)

чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; наизусть стихотворения русских авторов.

**Учащиеся должны уметь:**

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и

расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

## **Организационные условия реализации программы**

Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы 1 год.

В театральное объединение принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований.

Во время каникул образовательная деятельность не прекращается.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

*Численный состав учебных групп определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет:*

1год обучения – не менее 50-60 человек;

## Календарно-тематическое планирование

	Наименование тем	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Организационное занятие	1		
2	Организационное занятие	1		
3.	Культура и техника речи. Упражнения для тренировки четкого произношения.	1		
4	Культура и техника речи. Упражнения для тренировки четкого произношения	1		
5.	Культура и техника речи. Работа со скороговорками.	1		
6.	Основы театральной культуры.	1		
7	Основы театральной культуры.	1		
8	Этюды «я в предлагаемых обстоятельствах»	1		
9	Этюды «я в предлагаемых обстоятельствах»	1		
10	Этюды «я в предлагаемых обстоятельствах»	1		

11.	Занятия актерским мастерством.	1		
12	Занятия актерским мастерством.	1		
13	Занятия актерским мастерством.	1		
14	Занятия актерским мастерством.	1		
15	Занятия актерским мастерством.	1		
16.	Работа над сценарием	1		
17	Работа над сценарием	1		
18	Работа над сценарием	1		
19	Работа над сценарием	1		
20	Работа над сценарием	1		
21	Прогоночные репетиции			
22	Прогоночные репетиции	1		
23	Прогоночные репетиции	1		
24	Прогоночные репетиции	1		
25	Прогоночные репетиции	1		
26	Прогоночные репетиции	1		
27	Прогоночные репетиции	1		
28	Прогоночные репетиции	1		

29	Репетиции конкурсной сказки.	1		
30	Репетиции конкурсной сказки.	1		
31	Изготовление декораций, костюмов.	1		
32	Изготовление декораций, костюмов.	1		
33	Изготовление декораций, костюмов.	1		
34	Изготовление декораций, костюмов.	1		
35	Мизансценирование спектакля	1		
36.	Мизансценирование спектакля	1		
37	Ритмопластика	1		
38	Ритмопластика	1		
39	Просветительская и досуговая работа	1		
40	Просветительская и досуговая работа	1		
41	Просветительская и досуговая работа	1		
42	Просветительская и досуговая работа	1		
43	Итоговое занятие	1		

44.	Итоговое занятие	1		
	Итого: 44 часов			

## Оценочные материалы

Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля: педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога. Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Критерии оценки: 1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа.

Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе. Формы контроля: анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах; итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях). К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографированием для выставки объединения «Литературно-музыкальная композиция 237». В течение учебного года между воспитанниками проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам.

### **Учебно-методическое обеспечение.**

1. Мирошниченко С. Наши любимые праздники. М.,2005.
2. Репертуарный сборник по мотивам русских народных празднеств, обрядов, сказок/ Автор-сост. С. И. Пушкина. М: Слово, 1998.
3. Русских В. Школьная юморина: Сценарии школьных праздников. М., 2004.
4. Чудакова Н. В. Праздники для детей и взрослых. М.,1996.
5. Образовательные диски «История искусства».
- 6.Образовательный диск «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства».